

NOVELAS



LAS LÁGRIMAS DEL CERDO TRUFERO

Fernando A. Flores

Bunker Books, traducción de Marta Díaz, 312 pp., 18 €

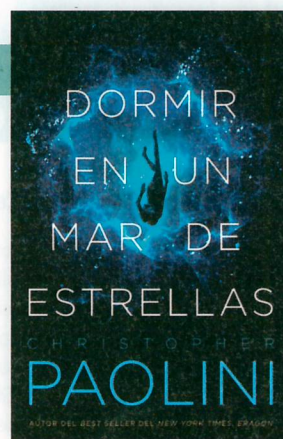
Aquí tenemos una obra escrita que pronto se convertirá en audiovisual, pues sus derechos cinematográficos han sido adquiridos por Redrum Producciones para una adaptación ya en fase de preproducción. Ha sido concebida por Fernando A. Flores, nacido en México pero criado en Texas, y que ya cuenta con un par de conjuntos de relatos y esta historia que habla de Esteban Bellacosa. Este personaje, marcado por su destino desgraciado, está en una situación de tinte distópico: una región fronteriza entre México y los Estados Unidos, en que ya existen dos muros y se intenta hacer un tercero, y en el que sus vigilantes tienen vía libre para disparar a matar. En esta trama se asoman peligrosos sindicatos del crimen que trafican con cabezas reducidas de pueblos indígenas, artefactos nativos y animales filtrados, y en torno a ello Bellacosa vivirá un encuentro alucinógeno con el mítico cerdo trufero.

DORMIR EN UN MAR DE ESTRELLAS

Christopher Paolini

Umbriel, traducción de Carlos Loscertales, 888 pp., 23 €

Primera novela para adultos de Christopher Paolini, nacido en California y residente casi toda su vida en Paradise Valley (Montana). En el año 2003, a la edad de diecinueve años, publicó su primera novela, y pronto se convirtió en un fenómeno literario: le siguieron tres secuelas y ha vendido cerca de cuarenta millones de ejemplares en todo el mundo. En esta obra, conocemos cómo el espacio alberga incontables secretos y la peripecia de Kira Navárez, que ha encontrado el más letal tras siempre estar soñando con encontrar vida en otros planetas. Ahora surge un riesgo para toda la humanidad, y es que durante una misión de reconocimiento rutinaria en un planeta sin colonizar, Kira descubre una reliquia alienígena, que empieza a moverse. Todo en un contexto de guerra interestelar, en que Kira contacta con alienígenas de un modo que jamás habría supuesto.

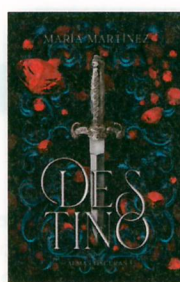


REINAS DEL ABISMO. CUENTOS FANTASMALES DE LAS MAESTRAS DE LO INQUIETANTE

Varios autores

Impedimenta, traducción de Alicia Frieyro, Olalla García, Sara Lekanda, Alba Montes y Consuelo Rubio, 384 pp., 24,50 €

Con edición e introducción de Mike Ashley, se presenta así esta antología: "No debemos subestimar el poder que han tenido las escritoras para moldear y popularizar el relato de terror. Aunque la historia de los cuentos de fantasmas destaca, por lo general, el papel de los autores masculinos, desde Joseph Sheridan Le Fanu pasando por lord Bulwer Lytton, Arthur Machen, M. R. James y H. P. Lovecraft hasta llegar a Stephen King". Aquí se agrupan a algunas de las más notables pioneras del «cuento de lo extraño» de principios del siglo XX. No en balde, en esa época existió una estirpe de narradoras que revolucionó el panorama del miedo y el terror psicológico. Aquí conoceremos a dieciséis escritoras que publicaron en revistas pulp, por ejemplo. Son Frances Hodgson Burnett, Marie Corelli, Margaret St. Clair, Sophie Wenzell Ellis, Leonora Carrington o lady Eleanor Smith.



DESTINO. ALMAS OSCURAS

María Martínez

Titania, 448 pp., 19 €

San Juan de Terranova, año 1863. Así empieza esta novela que la autora dedica a los que descubren luces entre las sombras. Se trata de la primera entrega de la serie «Almas Oscuras», una trilogía vampírica obra de María Martínez, también responsable de la serie New Adult «Cruzando los límites». En otras ocasiones, ha escrito novelas de tramas delicadas, que tratan la complejidad de las emociones, pero ahora se sumerge en asuntos de tinte fantástico. Y es que desde hace siglos, vampiros y licántropos mantienen un pacto que protege a los humanos de un mundo de peligro y oscuridad. William es uno de ellos, un vampiro temible y letal. El único de su especie inmune al sol, lo cual lo convierte en un ser realmente especial, hasta convertirse en la esperanza que su raza necesita.